

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 1»

153048, г. Иваново, микрорайон Московский, д.7 ☎ 93 – 48 – 65 E-mail: dou1@ivedu.ru

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1»
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Солнечные лучики»

Возраст: дети 3-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год
Разработала: Бочарникова
Анжелика Юрьевна

Иваново, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Цель и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы построения занятий.

1.1.3. Методы, формы и средства реализации программы

1.1.4. Этапы обучения по Программе

1.1.5. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Ожидаемый результат

Содержательный раздел Программы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Тематическое планирование для обучающихся от 3 до 7 лет

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения

Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения

Расписание занятий

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности по курсу «Танцующие лучики»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцующие лучики» (далее Программа) направлена на достижение цели и решение задач художественно эстетического развития детей от 3 до 7 лет.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим обучающимся возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 №273-ФЗ
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Цели и задачи Программы

Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства.

Обозначенная общепедагогическая цель программы конкретизируется в образовательной, воспитательной и развивающей работе:

Образовательная цель Программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель Программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель Программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Приоритетной задачей Программы является развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Обозначенная задача конкретизируется в следующих направлениях работы:

I. Развитие музыкальности:

обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни

II. Развитие двигательных качеств и умений:

-укрепление мышечного корсета средствами классического, современного и бального танцев, воспитание культуры движения;

-формирование эластичности мышц, укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости;

-воспитание дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

-развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

-общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различных характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

-упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

-имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

-плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов–умениеизменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Принципы и подходы построения дополнительной общеразвивающей Программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении, опора на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание,

амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

В основу Программы заложены следующие *принципы*:

1. *Принцип сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. *Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. *Принцип индивидуальности* (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому)

4. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. *Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. *Принцип постепенного повышения требований* (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

8. *Принцип систематичности* (непрерывность, регулярность занятий)

9. *Игровой принцип* (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

10. *Принцип повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

11. *Принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

В основу Программы положены идеи ведущих педагогических подходов во взаимодействии с детьми дошкольного возраста.

Системный подход:

-рассматривает все компоненты в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований);

-выделяет общие свойства и характеристики отдельных компонентов.

Личностный подход:

-утверждает представление о сущности человека как личности;

-ориентирует организацию педагогического процесса на личность как цель, результат и критерий эффективности;

-требует признания уникальности личности, права на свободу и уважение;

-использует опору на естественный процесс развития творческого потенциала, саморазвития личности.

Деятельностный подход:

-утверждает представление о деятельности как об основе, средстве и главном условии развития и формирования личности;

-ориентирует личность на организацию творческого труда как наиболее эффективное преобразование окружающего мира;

-позволяет определить наиболее оптимальные условия развития личности в процессе деятельности.

Культурологический подход:

-требует рассмотрения проблемы в сравнении с аналогичными процессами в истории отечественной и зарубежной педагогики, с позиций изменений в современной культуре;

- предусматривает ориентацию на социальные и культурные требования к формированию и развитию личности.

Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

Средовой подход предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Методы, формы и средства реализации программы

Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала - с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребёнку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности обучающихся:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

Приёмами данного метода являются показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т.п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения - это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры- метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело - метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных

особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность обучающихся была исполнительской и творческой.

Этапы обучения по Программе

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап- обучению упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы обучающихся.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у обучающихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к Программе подобран для каждого возраста обучающихся.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам: соответствующие возрасту, художественность музыкальных образов, яркость и динамичность произведения. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Данная Программа рассчитана на обучающихся от 3 до 7 лет.

Педагог постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на занятиях по хореографии.

Все эти задачи воспитания не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

В возрасте от 5 до 7 лет ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается

опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети от 5 до 7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Дошкольники – кинестетики (люди, воспринимающие реальность через ощущения), т.е. им нужно пробовать, а не слушать или смотреть, поэтому занятия хореографией как нельзя лучше соответствуют данному требованию в развитии обучающихся. При ведении занятий с данным возрастом (5 –7 лет) педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательны лишь в течение приблизительно 12 минут, им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Усталость одних и активность других детей можно вылить в форму короткого концерта в рамках занятия, что способствует развитию творческого исполнительского мастерства, актерских данных, запоминанию пройденного материала и демонстрации навыков, полученных на хореографии.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета индивидуальных и психологических особенностей каждого обучающегося.

Развитие двигательных функций ребенка - сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой - многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Если в окружении ребенка отсутствует эта востребованность, наблюдаются искажение и торможение психогенеза в разных вариантах, влекущие за собой вторичные функциональные нарушения на уровне мозга. Это относится и к развитию двигательных функций ребенка. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка необходимо правильно: придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. Координация двигательных навыков развивается поэтому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног.

Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т.е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей. Например, контроль над положением движением плеч устанавливается раньше, чем контроль над движениями пальцев рук. Эти принципы прямо влияют на методику работы с детьми по развитию (или коррекции) движений. Известно, что если у ребенка недостаточно развита крупная моторика, то и мелкая моторика в отдельности не может быть достаточно сформирована. Например, если во время рисования (или письма) у ребенка напряжена шея и «зажаты плечи», работа кисти рук и пальцев будет затруднена и, соответственно, пострадают результаты труда. Значит, прежде чем улучшать качество результата через тренировку мелкой моторики, необходимо «поработать» с крупной.

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!»

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

**Ожидаемые результаты реализации Программы
(промежуточная аттестация)**

Общие ожидаемые результаты (дети от 3 до 4 лет):

Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного Экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об Элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - круг; -полукруг.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	-позиции рук; -постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		-позиции ног; -demi– plie; -поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традиция и праздниках.	- Подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; -взмахи платочком и кистью; -«полочка».
Положения и движения ног народного танца.		-позиции ног; -приставные шаги; -танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к Праздничным утренникам.

Общие ожидаемые результаты (дети от 5 до 7 лет):

Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - Вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролла».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Содержательный раздел Программы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Занятие хореографией вводит обучающихся в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Регулярные занятия помогут детям влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у обучающихся развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Для обучения хореографии в детском саду используются следующие методы:

1. Наглядный- исполнение музыки сопровождается показом;
2. Словесный- беседа о характере музыки, рассказ о ее образах;
3. Практический- многократное выполнение музыкально хореографических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать - увидеть - нарисовать - станцевать.

Наглядные методы- это показ педагога.

Нетрадиционные методы - это совокупность всех методов и приемов, включая пластическую гимнастику, партерную гимнастику с использованием подсобных средств (стульчики, палочки)

Словесные методы- это раскрытие танцевального образа через рассказ, определяя характер героя, его эмоциональный настрой.

Практические методы - результат общей работы педагога и обучающихся. Это праздники, развлечения, где обучающиеся раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип хореографии: от музыки к движению.

Тематическое планирование для обучающихся от 3 до 7 лет

Вторая младшая группа (дети от 3 до 4 лет)

(8 занятий в месяц, 2 раз в неделю по 15 минут)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Зайки и белки»; - простейшие построения: круг, полукруг «Змейка» или «Вагончики»; - сужение круга ,расширение круга«Раздувайся пузырь» - различие правой, левой руки, ног: «Бабочки» - вращение на месте на носочках (разучивание кружений в медленном темпе «Воздушные шарики».
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> -повороты головы на право, налево:«Да, нет» -наклоны головы вверх, вниз:«Наверху–внизу», направо, налево«Часики», круговое движение головой, «Уточка»; -наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; -движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; -движения руками: руки свободно опущены вниз, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - легкий бег на полупальцах; - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - Бег на месте и с продвижением впереди назад.

5.	<u>Классический танец.</u> <i>1.Положения и движения рук:</i> - Подготовительная позиция; - 1,2 позиции рук и ног «Помирили-поссорили» <i>2.Положения и движения ног:</i> - Позиции ног (выворотные1,2); - demi plie (по 1 позиции) (полу приседы); - легкий бег на полупальцах; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <i>3.Танцевальные комбинации.</i>
6.	<u>Народный танец.</u> <i>1. Положения и движения рук:</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <i>2.Положения и движения ног:</i> -позиции ног (1-3свободные); -простой бытовой шаг; -приставной шаг с приседанием; -упражнения для ног–каблук, носок, пружинка, вынос в стороны; -поворот на месте и покачивание со стороны в сторону; -поклон в русском характере (без рук). <i>3.Танцевальные комбинации.</i>
7.	Танцевальные этюды, танцы: -сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие (утренник)
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
	ИТОГО:64 часа.

Подготовительная группа (дети от 5 до 7 лет)

(8 занятий в месяц, 2 раза в неделю по 30 минут)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 3 года обучения. 2. Движения рук: -portdebras. (наклоны корпуса, головы). 3. Движения рук: -demi-plie; - battement tendu; - passé (связующее движение, проведение или переводение ноги); - releve (подъём на полупальцы). 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 3 года обучения. 2. Положения и движения рук: - Переводы рук из одного положения в другое; - Скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - Скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - Взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг выносом ноги в перед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (спритопом, приседанием, соткрыванием рук);

	- ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крестнакрест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; - одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - Соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг подручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 3 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: - раппольки (по одному, по парам); - раппольки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

	- «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - рагвальса (по одному, по парам); - рагbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: - раг полонеза; - рагполонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: - основное движение—«рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие (утренник).
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
	ИТОГО: 64 часа.

Календарно-тематическое планирование.

Вторая младшая группа (дети от 3 до 4 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т я Б р ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.	<u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов. <u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.	<u>Занятие 5</u> <i>Постановка корпуса.</i> <u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -игра «Зайки и белки»	<u>Занятие 7.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног. <u>Занятие 8.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> -повороты головы направо, налево «Да-нет»; -наклоны головы вверх, вниз «Наверху-внизу», наклоны головы направо, налево «Часики», Круговое движение головой, «Уточка»;

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -простейшие построения в линию.	<u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -простейшие перестроения: в круг «Змейка»; -, расширение круга «Пузырь»	<u>Занятие 13. (н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии).	<u>Занятие 15. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -1-3 позиции.
	<u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> -наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; -движения плеч «Незнайка»; -движения руками «Паровозик».	<u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); -шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	<u>Занятие 14.</u> <i>Положения и движения ног:</i> -простой бытовой шаг вперед с каблук.	<u>Занятие 16.</u> <i>Положения и движения ног:</i> -легкий бег на полупальцах.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -различие правой и левой руки, ног «Бабочки»; - повороты вправо, влево.	<u>Занятие 19.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - приседание	<u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> -«Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;	<u>Занятие 23.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки поочередно на правой и левой ноге.
	<u>Занятие 18.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - вращение на	<u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги	<u>Занятие 22. (к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -упражнения для ног — каблук,	<u>Занятие 24.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - передвижение

	месте на носочках (разучивание кружений в медленном темпе «Воздушные шарики».	забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед на зад.	носок, пружинка, вынос в стороны.	друг за другом, перестроение в круг, на полукруг: «Вагончики»
--	--	--	--------------------------------------	--

Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 25.(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -позиции ног (выворотные 1,2)	<u>Занятие 27.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -позиции ног (выворотные 1,2)	<u>Занятие 29.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> -прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию одновременным раскрыванием рук в стороны.	<u>Занятие 31. (к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -позиции рук (подготовительная, 1,2);
	<u>Занятие 26.</u> <i>Положения и движения ног:</i> -позиции ног (свободные 1,2)	<u>Занятие 28.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> -прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	<u>Занятие 30. (к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -подготовительная позиция; -подготовка к началу движения.	<u>Занятие 32.</u> -отличие 2 позиции классического танца от 2 позиций народного танца.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 33.(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -раскрывание и закрывание рук.	<u>Занятие 35.(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -demi-plie (1 поз.).	<u>Занятие 37.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах	<u>Занятие 39.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
	<u>Занятие 34.(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 36.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -упражнения для ног — каблук,	<u>Занятие 38.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 40.(н.т.)</u> -ритмическое сочетание хлопков в ладоши.

	-поворот на месте и покачивание со стороны в сторону;	носок, пружинка, вынос в стороны;		
М А Р Т	<u>Занятие 41.(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	<u>Занятие 43.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -взмахи платочком (дев.); -взмах кистью (мал.).	<u>Занятие 45.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -простой приставной шаг с притопом;	<u>Занятие 47.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).
	<u>Занятие 42.(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	<u>Занятие 44.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 46.(н.т.)</u> -простой приставной шаг с приседанием.	<u>Занятие 48.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
	<u>Занятие 49.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 51.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 53.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 55.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>

А П Р Е Л Ь	-приставной шаг.	-приставной шаг с приседанием.	- движение на носочках, кружение	- в «лодочке» (пары).
	<u>Занятие 50.(н.т.)</u> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	<u>Занятие 52.(н.т.)</u> -приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 54.(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -выставление пятки, возвращение ноги в исходную позицию.	<u>Занятие 56.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -«лодочка».

М А Й	<u>Занятие 57.(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу.	<u>Занятие 59.</u> -реверанс для девочек, поклон дл-поклон в русском характере (без рук).я мальчиков.	<u>Занятие 61.</u> Танцевальные этюды.	<u>Занятие 63.</u> Повторение пройденного материала.
	<u>Занятие 58.(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 60.</u> Танцевальные этюды.	<u>Занятие 62.</u> Повторение пройденного материала.	<u>Занятие 64.</u> Итоговое контрольное занятие.

Подготовительная группа (дети от 5 до 7 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 3 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).	<u>Занятие 5.(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - releve.	<u>Занятие 7. (к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.
	<u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 3 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	<u>Занятие 4.(к.т.)</u> <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 6.(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.	<u>Занятие 8.(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - passé.
	<u>Занятие 9.</u>	<u>Занятие 11.</u>	<u>Занятие 13.(н.т.)</u>	<u>Занятие 15.(н.т.)</u>

Н О Я Б Р Ь	<i>Повторение 3 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).	<i>Повторение 3 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.	<i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.
	<u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 3 года обучения.</i>	<u>Занятие 12.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 14. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.	<u>Занятие 16.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг свыносом ноги на

	Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	- переводы рук из одного положения в другое.		носок вперед.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши-«тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	<u>Занятие 19.(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 20.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	<u>Занятие 21.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<u>Занятие 23.(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 25.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> -«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> -«ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.

Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие33. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.	<u>Занятие35.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».	<u>Занятие37.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики)</u> : - присядка «мячик» (руки на поясе– кулачком).	<u>Занятие39. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> -пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики)</u> : -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
	<u>Занятие 34.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 36.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> -«веревочка».	<u>Занятие 38.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики)</u> : - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).	<u>Занятие 40.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики)</u> : - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

М А Р Т	<u>Занятие 41.(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями повнутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	<u>Занятие 43.(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i> <u>Занятие 44.(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i>	<u>Занятие 45.</u> «Русская плясовая». <u>Занятие 46.</u> «Русская плясовая».	<u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 3 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - рагпольки (по одному); - рагпольки (по парам).
	<u>Занятие 49.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки в сочетании с	<u>Занятие 51.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52..(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6	<u>Занятие 53.(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на</i>	<u>Занятие 55.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - рагвальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - parbalance (на месте, с

	«подскоками».	позиции во 2 позицию на одну	<i>движениях</i> <i>бального танца</i>	продвижением
--	---------------	---------------------------------	---	--------------

		ногу.	(«Полька»).	вперед,назад).
М А Й	<u>Занятие 57.(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	<u>Занятие 59.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полонез:</i> - раг полонеза; - рагполонеза (в парах, по кругу).	<u>Занятие 61.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - основное движение «Рок-н-ролл».	<u>Занятие 63.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - шаги в сторону «буратино». Хореографические миниатюры на тему «Путешествие в мир природы»
	<u>Занятие 58.(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i>	<u>Занятие 60.(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i>	<u>Занятие 62.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> -прыжки в стороны «гармошка» - хоппы «танцующие петушки».	<u>Занятие 64.(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл :</i> Итоговое контрольное занятие.

РАЗДЕЛ 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр;
- музыкальная колонка
- ноутбук

Пособия и атрибуты:

- учебно-наглядные пособия;
- детские музыкальные инструменты: палочки, металлофоны, бубны, колокольчики и др. музыкальные инструменты;
- разнообразная атрибутика- платочки, косынки, шляпы, ленты(0,5–1,2метра), цветы, листья;
- корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
- маски-атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки и костюмы для выступлений, атрибуты;
- просмотр видеозаписей с методическим материалом;
- использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для обучающихся. -Челябинск,2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Просвещение, 1980.
4. Зарецкая Н., Роот Э., Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца.- М.: Вита, 1986.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у обучающихся. - СПб.: Композитор, 2005.
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг.- СПб.: Вита, 1993.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
9. Майстрова, Л.Ф. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе у обучающихся младшего возраста средствами хореографии /Интернет: <<http://www.ecohoreograf.narod.ru>>
10. Майстрова, Л.Ф. Инстинктивное проявление радости довести до искусства (эко креативность ребенка в танце) /Л.Ф. Майстрова //Искусство в школе. –2005. –№ 4.
11. Майстрова, Л.Ф. Пластические этюды по мотивам природы /Л.Ф. Майстрова // Экологический практикум / под редакцией Н.С. Дежниковой, И.В. Цветковой. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
13. Пуртова Т.В. и др. Учите обучающихся танцевать: Учебное пособие.- М.: Владос, 2003
14. Скрипниченко Чудо-ритмика. Программа по хореографии для обучающихся 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
15. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика».- М.: Линка-Пресс, 2006.
16. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Вартус, 1982.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для обучающихся. - СПб.: Детство-пресс, 2006.

Расписание занятий

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцующие лучики» реализуется в течение учебного года в зависимости от количества часов, полагающихся на реализацию каждого раздела дополнительной общеобразовательной программы.

Язык обучения-русский.

Форма обучения-очная.

С учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся, для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по курсу «Танцующие лучики» осуществляется во второй половине дня два раза в неделю после дневного сна согласно расписанию занятий.

Продолжительность занятий составляет:

3-4 лет не более 15 мин.;

5-7 лет не более 30 мин.

Занятия проводятся подгруппами по 15 человек.

Перерывы между занятиями - 10 минут.

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по курсу «Танцующие лучики»

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Возрастная категория детей	Количество занятий			Продолжительность занятий (мин)	Форма оказания услуг
		неделя	месяц	год		
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцующие лучики»	3-4года	2	8	64	15 мин	Групповая
	5-7лет	2	8	64	30 мин	Групповая