

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 1 »

Принята на педагогическом совете
от « 18 » 08 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 1»
(С.Б. Мухина)
« 18 » 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МуХА» - мультстудия

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Субботина Татьяна Александровна,

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»

Мухина С.Б.

Подписано цифровой
подписью: Мухина С.Б.
Дата: 2021.04.08 11:13:04
+04'00'

Иваново 2020 г.

*Анимация — это не то, когда ты берешь карандаш
и рисуешь ровную, правильную линию.
Анимация — когда ты пытаешься отыскать ту линию,
которая скрыта внутри тебя самого.
Хаяо Миядзаки*

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Устава МБДОУ «Детский сад № 1»;
- Положения о порядке разработки, утверждения и структуре дополнительной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад № 1».

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап.

Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Направленность ДОП: социально-педагогическая. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Актуальность: одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, что в свою очередь является залогом самой ранней профориентации дошкольников.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку возможность «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира, создавать различные близкие его эмоциональному плану образы.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам);
- интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- проектный подход при создании анимационных фильмов;
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе создания мультипликационного фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств, других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.

Обоснование значимости для развития образовательной организации.

Учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, одним из главных условий успешности в современном мире становится умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. На сегодняшний день почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки, и являются не только способом времяпровождения, но и своего рода средством воспитания. Ведь современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

При правильно организованном и дозированном просмотре мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, идет развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н. Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б. Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

Ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому

использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов поведения в обществе.

Следует отметить особую популярность, на сегодняшний день, зарубежных мультфильмов (от американских до японских), в большинстве своем отличающихся низкой эстетической и воспитательной ценностью, содержанием сцен насилия и жестокости. Есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными. За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно – добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Поэтому правильное информационное воздействие медиасреды способно формировать душу и ум ребенка, воспитывать его вкусы и взгляды на мир, а ведь просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям.

Неконтролируемое воздействие средств массовой информации на неокрепшую психику наших воспитанников порождает утрату духовности, нравственных ценностей.

В связи с чем, в настоящее время становится насущным вопрос о противостоянии детей неупорядоченному, несистематизированному медиаинформационному потоку, формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры.

Цель программы: создание короткометражных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить детей с понятиями «Анимация», и «Мультипликация», с историей возникновения анимации;

- сформировать знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие, сюжет, кульминация, развязка, заключение);
- создание у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации;
- познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передачи движения;
- формирование представления у детей о роли звукового оформления фильма;
- формирование умения использования цифровых технологий в мультипликации;
- обогащение представлений детей о нетрадиционных техниках рисования, о видах мультипликации (предметная, рисованная, пластилиновая, сыпучая и т.д.);
- формирование изобразительных навыков и умений детей при создании образов реального и фантазийного мира и закрепление их в анимационной деятельности;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- обогащение активного словаря (художник, сценарист, режиссер, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер);
- формирование умения работать в коллективе, умения договариваться, распределять обязанности.

Развивающие:

- развитие умения использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, становления сознания;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук;
- выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером, и фотоаппаратом

Воспитательные:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;

- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях;
- воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
- воспитание культуры зрительского восприятия.

Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому аспект учебно-воспитательного процесса в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

Принципы и подходы к формированию программы

Каждое занятие, реализуемое в рамках данной Программы подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки);

- принцип наглядности - у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала;

- принцип научности - в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания;

- принцип последовательности - поэтапное формирование мультипликационных умений детей;

- принцип сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие воспитанники подготовительной к школе группы. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Допускается участие обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год.

Количество учебных часов по программе: 32 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: объяснение, рассказ, лекция, беседа, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 32 часов;

- количество занятий в неделю:

1 год обучения – 1 занятие;

- продолжительность занятия – 30 мин.

Планируемые результаты освоения ДОП и способы определения их результативности, формы подведения итогов реализации.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- общие сведения об истории анимации;
- виды анимации;
- профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками и др.);

- различные материалы - бумага, картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, вытынанка, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- основные правила анимации;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации;
- что компьютер предназначен не только для развлечений (человек-потребитель), а также для самореализации (человек-создатель).

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев;
- уметь работать с программами MovieMaker и Zu3D;
- работать самостоятельно и в команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объёма

знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

II. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности

Основное направление деятельности мультстудии «МУХА» – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Срок реализации Программы – 3 года (средняя, старшая, подготовительная группы). Кружковая работа с детьми состоит из двух частей: *1 часть – теоретическая*, организована как занятия. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские, решение проблемных ситуаций и т.п. Такие занятия проводятся во второй половине дня, во время совместной деятельности детей и взрослого.

2 часть - практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование). Тематика мультфильмов подбирается исходя из комплексно-тематического планирования ДОУ и с учетом интересов детей.

Реализация практической части может организовываться как в 1 половину дня: изготовление макетов, лепка героев, рисование фонов, изготовление рисованных героев. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование НОД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая необходимые образовательные задачи в соответствии с ООП ДО . Во вторую половину дня организуется работа по составлению сценария, съемки, монтаж мультфильма, подготовка к съемке и т.д.)

Все занятия можно разделить на несколько *направлений*:

- история мультипликации;
- профессии кинематографа и мультипликации;
- виды мультипликационных фильмов;
- современная техника и безопасность;
- создание мультфильмов.

2.1. Формы , методы, приемы организации деятельности с детьми

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением *следующих методов* проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);
- метод «открытый» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;
- метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

Примерное календарно-тематическое планирование

Образовательная деятельность ведется в соответствии с требованиями САНиПИН и примерным перспективным планированием.

Календарно-тематический план реализации рабочей программы

п/№	месяц	Формы и виды детской деятельности	Предполагаемый результат
1	Октябрь Такие разные мультфильмы: 1. Разные виды анимации в мультфильмах. 2. Интересная работа (профессии в мультипликации) 3. Как снимают мультфильмы. 4.Мой любимый мультфильм	-Просмотр разных видов анимационных фильмов; -беседа о мульт – профессиях; -беседы по содержанию мультфильмов; -деятельность по поиску информации; -Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм»;	-дети владеют понятийным аппаратом мультипликации.
2	Ноябрь Предметная анимация: 1.Интересная история 2.Герои сюжета 3.Мульт – команда: выбор героев сюжета; 4.Первый результат	- Подготовка материалов для деятельности; - придумывание сюжета; -определение героев и их действий; -работа с веб камерой -просмотр готового	Мультфильм в технике предметной анимации. -фотоотчет о съемке мультфильма.

		мультфильма.	
3	Декабрь Пластилиновая Анимация 1 « Я леплю из Пластилина» 2. Любимые сказки своими руками: творческая мастерская 3. Экранизация: работа с ПК. 4. Видеосалон « Наши чудеса»	-Лепка героев мультфильма; - беседы о пластике персонажей; - экспериментирование; - работа с ПО; - просмотр мультфильма.	Мультфильм в технике « Пластилиновая анимация»
4	Январь Сыпучая анимация 1.Сыпучие материалы: что это такое, 2.Сыпучий сюжет-командная работа. 3.Новые инструменты: Световой стол. 4.Рождение мультфильма.	- Исследовательская деятельность; - рисование сыпучими материалами (чай, рис, пшено, манка); - чтение худ. произведений о зиме; -фотосъемка.	- Мультфильм в технике «сыпучая анимация»
5	Февраль Бумажная анимация (оригами) 1. Приемы работы с бумагой 2. Создание мультфильма из Оригами. 3. Создание субтитров	- Работа с ПК; -работа с бумагой; - гимнастика для глаз; - коммуникативные игры; - групповая работа.	Мультфильм в технике «оригами» из бумаги
6	Март Рисованная анимация Монтаж мультфильма: 1. Приемы монтажа 2.Работа с фотографиями 3.творческая мастерская 4.Экранизация: работа с ПК.	Работа с ПК; - рисование; -гимнастика для глаз; -коммуникативные игры; -групповая работа.	У детей формируются представления о монтаже мультфильма. Навыки работы с ПК.
7	Апрель Озвучка мультфильмов 1.Музыка в мультфильмах 2.Речь в мультфильмах 3.Работа с ПК 4.Мы - звукорежиссеры	-Работа с ПК; -работа с текстами; -игры – драматизации; -составление текстов	У детей формируются представления об озвучке мультфильма. Навыки работы с ПК.
8	Май Галерея успеха 1-2.Создание своего диска мультфильмов. 3-4. «Аллея звезд»	- Работа с ПК; -просмотр видеоматериала; - награждение детей	Презентация диска мультфильмов студии «МуХА»

III. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения Программы и развивающей предметно-пространственной среды

Для организации работы студии мультипликации необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованное в соответствии с санитарными нормами оборудованием и программным обеспечением анимационной студии:

- Материалы для изготовления персонажей, фона и декораций в зависимости от выбранной технологии: цветная бумага, краски, ножницы, клей, кисти, пластилин, песок, крупы и т.д.
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультстанок;
- песочный стол;
- настольная лампа;
- компьютер (ноутбук) с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программах MovieMaker, Zu3D и др.);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- мультимедийная доска, подключенная к ноутбуку (просмотр снятых кадров на большом экране);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Обеспеченность Программы методическими материалами:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Детская художественная литература с иллюстрациями.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Компьютерные программы MovieMaker, Zu3D и др.

Аудио и видео записи подходящие к тематике планируемых мультфильмов.

Список литературы:

1. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

- /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
2. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
 3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
 4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
 5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
 6. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия « Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. М.,2018 – 30с.
 7. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В., Мультстудия « Я творю мир». Методические рекомендации. М.,2018- 69с.
 8. Интернет-ресурсы:
Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.